

巧手匠心

中國刺繡之美，毋庸置疑。當大家讚嘆刺繡的精湛工藝，其背後蘊藏的更是一種個人修行。現代人接觸刺繡，可能只在於裙褂上的金龍彩鳳，忽略香港同樣有「卧虎藏鳳」的繡娘——鄭佳鴻。刺繡工藝店La broderie店主羅詠詩經人介紹認識了鄭佳鴻老師，被刺繡的工藝迷倒，她為鄭佳鴻舉辦展覽及工作坊，讓喜歡刺繡的人跟老師學習，秉承「鴛鴦繡取憑君看，再把金針度與人」的信念。

大公報記者 陳惠芳（文、圖）

金針度與人

鄭佳鴻內地出生，在香港長大，一直醉心刺繡，並在家裏創作，直至她認識了羅詠詩，對方為其辦工作坊、展覽，後來羅詠詩開店，將她的作品出售，甚至發展到為客人度身訂造繡品。羅詠詩說：「我們於五六年前相識，辦工作坊的目的是讓喜歡刺繡的人跟老師學習。後來覺得展覽、工作坊等有特定開放時間，如果開店，那便一年三百六十五日都可以讓人欣賞刺繡。我深知本地的刺繡文化不算普及，但決心推動，長路雖漫漫仍感樂觀。」

低調的鄭老師僅讓巧手出鏡，捏住針線的她在繡布上一針一針地繡，技巧純熟。但她看重的，還是刺繡下的個人修行。

「刺繡有一種獨特的『修行』吸引着我，它能讓人得到寧靜，思緒平靜。要完成一幅刺繡作品，無論心、手、神都需要專注力，達至神馳物外的狀態，使人得到良好的放鬆效果。創作一幅刺繡作品前，需要先觀察相關景物，細緻地了解其形神特點。構圖時，要專注地想像作品的形態、色彩。到正式製作時，更要心無旁騖。整個過程中，是一次跟世間景物交流的優美體驗，認識造物之美，培養珍惜的情懷。」她說。

跟景物交流

鄭佳鴻更言：「刺繡技法源遠流長，既可細緻地描繪景物，亦可展現抽象的藝術創作。無論是工作繁忙，還是容易情緒起伏，人們都能在投入刺繡中得到心靈的平衡和放鬆。」

學習刺繡在香港不算普及，對傳承有影響嗎？她說：「在香港，各類繪畫、書法等藝術有較多人參與，涉及手工藝項目的普及範圍則沒有這麼大。相信是因為創作或製作所需要的空間、時間和工具較多，而且許多父母不會讓年幼的子女參與針類的活動，到小孩長大後，因學業、工作等原因，更難找到參與機會。不過，香港也有不少人投入於刺繡工藝，在不同的工藝市集都會發現他們的身影及作品，由於多以小飾物為主，較易出售。可是，香港刺繡畫作的創作和交流相對較少，許多精彩的刺繡技巧正需要透過比較有規模的作品呈現。而內地已經為不同刺繡分支定下傳承人，能更有系統地為刺繡工藝作出傳承和推廣，但這不代表香港無能力做到傳承。」

問到其啟蒙老師是誰？鄭佳鴻說：「我的伯娘。她是一位地道的潮汕繡娘，在她引導下自己發覺刺繡的世界別有洞天。之後我跟隨多位刺繡名師學習，初時主要學習中式刺繡。我曾跟隨蜀繡劉永蘭老師，學習傳統蜀繡長達五年，又曾追隨中國刺繡藝術家、北京織繡研究院院長邵曉璋老師學習。」

沾一份溫柔

「La broderie」法文解作刺繡，中文名字「繡飾·度人」，意指結合中式、法式的刺繡。那兩種刺繡有何不同？「中式刺繡作品由絲線繡製而成，而法式刺繡具有凹凸的立體感，也能利用不同的針法和絲線的走勢，顯現光的折射原理，展現刺繡者希望表達的神韻。」

談到刺繡工藝，鄭佳鴻緩緩吐出一句「如履薄冰」，說：「刺繡手藝如力度稍大絲線即斷，力度不足又會讓絲線變毛。許多出色的刺繡藝術家都這樣說：當你投入刺繡技法之中，會讓人沾上一份溫柔，一份樂於把技藝傳承的溫柔。」

她透過店主「繡飾·度人」的理念，就像「金針度人」一樣，有傳承和教育的意味，也是其心願。鄭佳鴻說：「我心願很簡單，希望香港能有更多人學習刺繡和參與刺繡藝術創作，參與者能在共同傳承之中，身、心、靈都得到放鬆和寧靜的空間。」



▶常見的絲線顏色。



◀◀一系列蝴蝶刺繡飾物。



▲鄭佳鴻一針一線刺繡《心經》。



▲羅詠詩（右）與拍攝王淑筠推廣刺繡工藝。

絲線繞指柔 心靈現綠洲

美哉，刺繡！



▲結合中式和法式刺繡的蝴蝶胸針。



◀出嫁用的刺繡團扇。



▲裙褂上的金銀刺繡。



▲訂製婚書。



▶《如鷹展翅上騰》掛畫。

繡出一片天

四大名繡

自2006年開始，各類刺繡藝術先後入選「國家級非物質文化遺產」名錄。其中「四大名繡」：蘇繡、蜀繡、湘繡及粵繡，聯同顧繡、苗繡、水族馬尾繡，皆入選第一批名錄。

蘇繡

●利用針法結合繪畫，以絲線代替筆墨，展示藝術之美。絲繡具有筆墨所不具備的層次感、立體感，形成獨特的藝術風格。經過發展，又出現雙面繡的獨特技藝。

蜀繡

●以欵緞和彩絲為主要原料，運用獨特的繡技，繡製被面、枕套、衣物、鞋子及畫屏等。短針細密，針腳平齊，片線光亮，淡雅色彩和流暢線條，具中國水墨畫的格調。

湘繡

●材料由布料和繡線結合而成。布料多以純絲純色的硬緞、軟緞或透明紗為主，繡線為純絲綠線和絲絨線。傳統湘繡多以國畫為題材，現代湘繡取材較廣，如人物或肖像畫，屏風、掛屏、鳥獸圖等。

粵繡

●粵繡創作設計善於把寓意吉祥和美好的願望融入繡品之中。同時，善於汲取繪畫和民間剪紙等多種藝術形式的長處，使繡品的物像形神兼備，栩栩如生。

圖片：新華社



▲蘇繡作品。



◀模特兒展示運用緯絲、蜀繡等工藝製作而成的服飾。

刺繡品趨個人化

個性訂製

刺繡工藝店La broderie出售的刺繡工藝品包括掛畫、頸巾、衣飾、布料，更設訂製服務，例如為客人的頸巾刺繡英文姓名縮寫，甚至婚書、扇子，都可以訂製。店主羅詠詩認為，現時許多大型品牌都朝個人化服務方向發展，這是大勢所趨，她說：「我們還把刺繡和珠寶結合，製作18K金鑲鑽石的蝴蝶胸

針，正正便是結合中式和法式刺繡。整個胸針都是由人手製造，能夠屈曲，更有立體感。」另外，還應客人要求，繡上幾百字的佛教《心經》。

店內一幅《如鷹展翅上騰》掛畫，「鷹」姿勃勃，猛禽毛梢蓬鬆，栩栩如生。這是鄭佳鴻以約三十二分一絲線繡成。羅詠詩說：「真蠶絲線比人造絲線更貼服，更光澤；前者從不同角度，會見到不同

色澤，摸上手也有不同質感，但機器刺繡一定要用人造絲。而刺繡的分線技巧，一條蠶絲線分十六條捲成，再把線分成不同粗幼，以配合不同圖案形態所需。」

一般來說，用於服飾多把絲線分成二分一、四分一，不會太幼細，免得清洗磨損時造成破壞，十六分一以上的絲線，已達製作收藏品級別。

地點：銅鑼灣利園五期G01

從馬瓷尋找老香港回憶

不能忘懷

在銅鑼灣京士街九號有一個時尚集中地，內裏有時裝、擺設、眼鏡、首飾、晚裝、化妝、特色鞋子等店舖。當中有店舖內有一張以萬年曆為設計意念的枱，其上放置多個馬匹瓷器擺設，如萬馬奔騰，細望每一頭馬匹各有不同形態，均印上中國及本地文化圖像，內地製造。

該店店主、設計師詹晉

維（Simon Chin）是地道的香港人，他嚮往源遠流長的中國文化。早年其設計的眼鏡、枱子、椅子、擺設，都參考了中國文化及本地文化。他介紹馬匹瓷器時指，馬上印有萬年曆、《通勝》、粵劇元素，甚至香港《風雲》漫畫的人物。

Simon說：「隨着時代進步，大家看手機已知全年的日子，一目了然，但這是簡單的數字畫面，哪及以前那本《通勝》，內裏包含所

有天氣氣象，每天宜做什麼不宜做什麼都有提示，還有可能已被大家遺忘的萬年曆。至於馬匹上的漫畫，就是源自曾經陪伴一代香港人成長的《風雲》，它的人物是我們的集體回憶。時代再轉變再進步，中國傳統文化及本地文化都值得保留。」

大公報記者 陳惠芳



◀詹晉維。

▲具中國文化元素的馬匹瓷器。